

FACTORY PRODUCCIONES

P R E S E N T A

MÉLIÈS

EL MAGO DEL CINE

DE DANIEL TEJERO



ALBA ESCRIBANO

RUBÉN REMACHA



ISMAEL ESCRIBANO

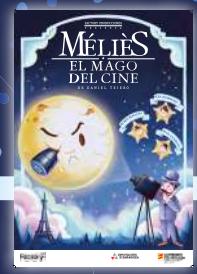




“Méliès. El mago del cine”



“Méliès” LA RAZÓN DEL PROYECTO



Antes de ser catalogado como “el mago del cine” y padre de la ciencia ficción, Georges Méliès fue un prestigioso ilusionista y dueño del teatro Robert Houdini. Se dedicaba a crear sus propios espectáculos, diseñar escenografías y maquinarias y dibujar para el periódico satírico *Le Griffe*.

Méliès era dueño de una imaginación desbordante, de carácter inquieto y una increíble habilidad manual y pronto descubriría la pasión que inscribiría su nombre en la historia del cine.

Tras no conseguir comprar el invento del cinematógrafo a los hermanos Lumière, encontró el modo de crear una cámara y filmar sus propias películas, siendo en 1897 cuando crearía el primer estudio de filmación de Europa y el segundo de la historia (tras el Black Maria de Edison). Esto sería la piedra fundacional de su basta producción cinematográfica y el nacimiento de las películas de ciencia ficción.

Su conocimiento del teatro lo llevó a extrapolar todos los elementos narrativos al nuevo soporte uniéndolos a las técnicas propias de la fotografía. Descubrió el primer truco fotográfico al atascarse la cámara mientras filmaba lo que hizo que en una escena apareciese una mujer y un autobús y en la siguiente escena un hombre y una carroza fúnebre. Méliès utilizó este recurso posteriormente para hacer “aparecer” y “desaparecer” actores y objetos de sus películas.

El primer aporte de Méliès al cine fue la continuidad narrativa a través de la relación argumental entre las escenas, algo que hasta entonces casi no existía. Su deseo de deslumbrar al público era inagotable, los trucos y efectos especiales se sucedían en sus obras. Se valía de maquetas, sobreimpresiones, fundidos o encadenados y utilizó varias de las técnicas más populares del cine: la exposición múltiple, la pantalla dividida, la disolución de imágenes y el travelling de acercamiento.

La película que le dio la fama y reconocimiento internacional fue *Viaje a la luna* (1902), película por la que se le sigue recordando.



“Méliès. El mago del cine”

SINOPSIS

«Amigos míos, esta noche me dirijo a ustedes

como lo que realmente sois:

hechiceros, sirenas, viajeros, aventureros, magos,...

Les invite a soñar commigo.»

George Méliès

Un viaje por la invención del cine. Méliès fue uno de los grandes innovadores y creadores del cine y en este espectáculo viviremos y participaremos en la grabación de su mítica película “Viaje a la luna”.

Junto a su inseparable ayudante Eugene y un pianista muy particular nos adentraremos en la historia de George Méliès, su magia y su gran imaginación lo que hizo que se convirtiera en una leyenda del cine. Un espectáculo lleno de música, magia, humor y la imprescindible participación del público hará de este viaje una experiencia inolvidable.





Factory Producciones nace en el año 2013 de la mano de Jose Antonio Royo, joven emprendedor que busca la creación de nuevas propuestas en las artes escénicas. En este tiempo y con la incorporación del historiador y director de escena Mario Ronsano han apostado por crear obras de teatro y danza.

A lo largo de estos años han sido numerosos los directores de escena que han querido unirse a este proyecto, Paco Ortega (exdirector del Centro Dramático de Aragón y director artístico de la Expo Zaragoza 2008), Santiago Meléndez (mítico creador de la escena aragonesa y fundador de prestigiosas compañías teatrales como “La Mosca” y “Teatro del Alba”) y la directora francesa Françoise Maimone (de la reconocida compañía Françoise Maimone).

En el año 2019 recibe la candidatura a los Premios MAX como mejor espectáculo de danza por “VIDA. La sabiduría del pueblo” espectáculo ideado por Ramón Artigas y dirigido por Mario Ronsano, espectáculo que también recibe I Premio de Artes Escénicas en modalidad de Danza de los Premios Santa Isabel de Portugal que otorga la Diputación Provincial de Zaragoza en la convocatoria del año 2021.

En sus años de recorrido, Factory Producciones ha realizado más de 25 producciones entre las que cabe destacar:

- La Casa de Bernarda Alba (2015) de Federico García Lorca. Dirigida por Santiago Meléndez.
- El payaso de las bofetadas (2016) con textos de León Felipe. Dirigida por Santiago Meléndez.
- Cabaret Shanghai (2016) dirigida por Santiago Meléndez.
- VIDA. La sabiduría del pueblo (2017) un espectáculo de folclore aragonés teatralizado, con música original de Sergio Aso y Javier Lobe, coreografía de Ramón Artigas y dirección escénica de Mario Ronsano.
- Nuevo Cabaret Shanghai (2019) dirigida por Mario Ronsano.
- Cancún (2019) de Jordi Galcerán y dirigida por Mario Ronsano.
- Si esto es un hombre (2020) a partir de la novela de Primo Levi. Protagonizada por Mariagno Anós. Dirigido por Mario Ronsano.
- Andersen. El cuento de una vida (2021) dramaturgia de Jose Luis Esteban a partir de la biografía y textos de H. C. Andersen. Composición de Jesús Torres. Protagonizada por Natalia Millán y dirigida por Mario Ronsano.



"Méliès. El mago del cine" FICHA ARTÍSTICO TÉCNICA

REPARTO

Rubén Remacha
Alba Escribano
Ismael Escribano

FICHA TÉCNICA

Autor. Daniel Tejero
Dirección. Rubén Remacha y Mario Ronsano
Espacio Escénico e Iluminación. Jose Antonio Royo
Construcción De Escenografía. Eduardo Velilla
Espacio Sonoro. Ismael Escribano
Asesor en Ilusionismo. Pedro III
Diseño Gráfico y Cartel. Mamen Marcén
Vestuario. Raquel Poblador
Video. Samuel Navarro
Productor Ejecutivo. Jose Antonio Royo
Producción. Factory Producciones







Factory

PRODUCCIONES

Distribución

Mario RONSANO

664 02 08 81

marioronsano@factoryproducciones.com

www.factoryproducciones.com